

## NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING VNJJ

Datum: 12 oktober 2024

Locatie: [Cultuurschip Thor](#), Pletterstraat 24, 8011 VG, Zwolle

### Tijdschema

#### Cultuurschip:

14:00u - 14:30u ontvangst met koffie/thee

14:30u - 16:15u ALV

16:15u - 16:30u pauze en wandeling naar Schouwburg Odeon

#### Schouwburg Odeon

16:30u - 18:00u workshop sponsors werven door Wouter Steijn

18:00u - 19:00u diner

#### Common Ground

19:30u - 23:00u Jazzroute [Common Ground Festival](#)

23:00u afterparty met Roda da Holanda bij Bennies (vlakbij het station)

### Agenda ALV

1. **Welkom**
2. **Verslag vorige bijeenkomst**
3. **Introductie nieuwe leden (indien van toepassing)**
4. **Mededelingen bestuur & ingebracht door leden**
  - a. Bezuinigingen op cultuur, hoe gaat de VNJJ hiermee om, wat kunnen we doen?
  - b. Opkomst extreem rechts, hoe raakt dit onze leden, wat te doen?
5. **The Records on Tour Update**
6. **Tips van de programmeurs (buitenlandse boekingen, EJM)**
7. **Financiën**
8. **Selectie rondje langs de podia (pieter benadert podia/festivals)**
  - a. Nieuwste ontwikkelingen
  - b. Behoeftes/uitdagingen waar VNJJ een rol bij kan spelen?
9. **Rondvraag**
10. **Samenvatting actiepunten**
11. **Datum nieuwe ledenvergadering**
12. **Sluiting**

**Aanwezig:** Loek Laarman (*Jazz in Arnhem*), Mijke Loeven (*BIMHUIS*), Godfried Verstegen (*Stichting Breblen*), Sophie Blussé (*Music Meeting*), Graziëlla Hunsel Rivero (*ZOJazz Stage*), Marjolein Efting Dijkstra en Mark Lotz (*Stichting JAW-Z (Jazz And World Music Zeist)*), Michelle Wilderom (*North Sea Round Town*), Maaïke Teunissen (*Brebl / Festival Jazz International Nijmegen*), Will Reichgelt (*Podium JIN*), Mirjam Visser en Bertram Dingshoff (*Stichting Jazz in Groningen*), Frans Sweers (*Jazz in Wageningen*), Marieke Meischke (*Jazz Limburg*), Herman Meurs (*Jazz in Feerwerd*), Philip Wolffers (*Vestingjazz Gorinchem*), Kees de Kooter (*Stichting Jazz010 / Jazz in de Fruitvis*)

**Afwezig gemeld:** Dineke Bogchelman (*Hot House Leiden*), Hans Hermans (*Kultuurwerkplaats Oosterbeek*), Pieter Schoonderwoerd (*VNJJ*), Jack Rothuizen (*Machinist Live*), Cyriel Pluimakers (*Theater de Stoep*), Bert Palinckx (*November Jazz*), Marzio Scholten (*RAUW / Jazz International Rotterdam*), Harold van Grinsven (*Podium JIN*)

## Agenda ALV

### 1. Welkom

- a. Tibor Elfering en Rik Elings heten iedereen welkom op het cultuurschip. Tibor vertelt over Common Ground waar hij artistiek directeur van is. Het festival bestaat uit concerten op mooie locaties in Zwolle binnen meerdere routes. Binnen elke route zijn er 3 stijlen jazz, world en klassieke muziek. Het publiek kan niet kiezen en weet niet precies wat men tegenkomt in de route: geen keuzestress. <https://commongroundfestival.nl/>  
Rik Elings is musicus, docent, en cultureel ondernemer: <https://www.cultuurschipthor.nl/over/>
- b. Pieter is op honeymoon, dus Loek neemt vandaag het voorzitterschap over

### 2. Verslag vorige bijeenkomst

- a. goedgekeurd
- b. actiepunten:
  - VNJJ heeft eenmalig gedoneerd aan de creatieve coalitie, maar gaat geen jaarlijks lidmaatschap aan.
  - gedragscode: deze moet nog op de website gezet worden. Bestuur stuurt deze door naar Maaïke. Tijdens de volgende ALV kan iedereen hier een akkoord op geven

- het acquisitiedocument is compleet. De VNJJ zoekt nog steeds nieuwe leden: In de footer van de nieuwsbrief staat waar je dit lijstje kan vinden: [Hier](#) staat een lijstje met podia en festivals die nog geen lid zijn. In de kolom "Eigenaarschap" staat wie er al contact mee heeft gezocht.
- c. dubbelcheck branchecontact (Michelle). Dit was een vraag van Will. Inmiddels heeft Will het gevonden op de site van de Belastingdienst.
- d. Michelle: Mores: €160 per jaar lidmaatschap. Je kan zelf lid worden, maar dit kan ook als vereniging. Er is een nieuwe wetgeving / regelgeving. Dit onderwerp pakken we bij volgende vergadering verder op. Michelle checkt bij Mores de bedragen.

### 3. **Introductie nieuwe leden (indien van toepassing)**

- a. Jazz in Wageningen: Frans Zweers: Robbert Kamphuis stopt na 15 jaar. Frans Zweers (bestuur) neemt e.e.a. over. Er staat een aantal activiteiten in de steigers, zoals het Jazzfilmfestival samen met Oosterbeek. Er zijn ambities genoeg.

### 4. **Mededelingen bestuur & ingebracht door leden**

- a. Bezuinigingen op cultuur, hoe gaat de VNJJ hiermee om, wat kunnen we doen?
  - Mijke: Volgens oa de VNPF: als de btw-verhoging doorgaat, betekent dat er 10% minder bezoekers komen. Het wordt dus moeilijker kunst aan te bieden aan mensen met een krappe beurs. Het wordt daarom ook moeilijker om kaarten te verkopen voor avantgarde, of voor jonge mensen die nog weinig publiek trekken. Verder is het nog niet duidelijk hoe het zit met de overgang naar het nieuwe btw-tarief.
  - Ravijnjaar 2026. Het aantal wettelijke taken neemt toe bij de gemeenten. Cultuur is geen wettelijke verplichting.
  - Hoofdlijnenakkoord van het nieuwe kabinet. Er gaat generiek bezuinigd worden, ook op cultuur. Dat heeft ook invloed bij o.a. FPK, OC&W. Hoe dat eruit gaat zien, weten we niet.
  - Verder:
    - De Geefwet: Is er om geven aantrekkelijker te maken, maar dit gaat ook weer teruggeschroefd worden, vooral voor bedrijven
    - Om het btw-probleem te omzeilen kan een optie zijn het doneren bij de entree

b. Opkomst extreem rechts, hoe raakt dit onze leden, wat te doen?

Dit was o.a. een onderwerp tijdens EJA waar Mijke bij aanwezig was. Vakbonden, ook internationale, beginnen een beweging onwetend of niet, die kant op te maken. Dit komt in Nederland op, maar ook in heel Europa. Stroming: meer Nederlandse musici moeten aan het werk komen. Tegelijkertijd blijft jazz een internationale kunstvorm. De "vreemdeling" wordt genoemd als oorzaak van problemen. Conclusie: Jazz is nog helemaal niet inclusief.

Vanuit festivals en podia hebben we de opdracht om zoveel mogelijk te bereiken op het gebied van diversiteit. Het BIMHUIS is bijvoorbeeld een samenwerking met het conservatorium aangegaan en dat was doorslaggevend. Acties die daar uit voortkwamen zijn bijvoorbeeld: de helden van de studenten te programmeren, jamsessie op dinsdagavond, Round midnight serie waar Jasper Blom bands scout en opdrachten aan alumni die hun eigen werk maken.

5. **The Records on Tour Update**

Robbert Kamphuis blijft contactpersoon en Tim Sprangers stopt met deze projectgroep. Nausyga en Michael Murray's zijn volgeboekt. Van Anaphora Trio zijn er nog 4 plekken over. De productiekamer vraagt zich af waarom daar minder belangstelling voor is. Er werden meerdere redenen genoemd, zoals: Er wordt rekening gehouden met verwachtingen publiek, het is niet zo laagdrempelig, en er zijn al veel pianotrio's.

6. **Tips van de programmeurs (buitenlandse boekingen, EJA)**

- a. Podium JIN: Het live album van Trevor Watts' Eternal Triangle is uitgebracht, geproduceerd door, en live opgenomen bij Podium JIN. Podium JIN is erg trots op het resultaat van deze 2e productie, en de eerste release-concerten ervan staan reeds gepland in Engeland. De band doet volgend jaar een Europese tour en is dan ook beschikbaar voor Nederland van 22-24 mei en na 1 juni en goed betaalbaar. Voor boekingen kan contact worden opgenomen met Harold van Grinsven of percussionist Jamie Harris via [jamieafrodrums@gmail.com](mailto:jamieafrodrums@gmail.com). Het album is verkrijgbaar en beluisterbaar hier: [ETERNAL TRIANGLE - MOVING ON Live in Nijmegen | Sound of Niche](#)

- b. De programmeursapp (whatsapp-groep) wordt niet veel gebruikt, maar laten we wel in leven. Marieke, Mark en Michelle willen ook graag in de app

## 7. Financiën

- a. Loek: De vereniging staat er goed voor, we zijn gezond.
- b. EJV is veel meer netwerkbijeenkomst dan Jazzahead! Het bestuur vindt dat de voorzitter van de VNJJ daar bij moet zijn. Als voorzitter is het interessant om te kijken hoe het netwerk er uit ziet in andere landen. Het is duurder dan Jazzahead (+/-€500), maar interessanter. Lidmaatschap kost €1000/jaar. Reis / hotel wordt voor één persoon per organisatie vergoed. Als we vanuit VNJJ lid zijn, dan hebben we ook inzicht in de informatie van het kennisnetwerk. We gaan dit nu voor 1 jaar proberen.

## 8. Selectie rondje langs de podia

- a. Nieuwste ontwikkelingen
  - Music Meeting, Sophie Blussé: Martyna artistiek leider en Music Meeting gaan uit elkaar. Het programma van 2025 krijgt nog wel haar signatuur. Ze gaan op zoek naar een nieuwe artistiek leider.
  - Jazz Maastricht: Marieke Meischke zit in het bestuur. Er komt een festival (Jazzout). Ze hebben geen meerjarig FPK, maar er gaat wel iets gebeuren, zoals een maandelijkse popup op vrijdagavond in Theater Kumulus in Maastricht. Marita Hamers is nu directeur. Het is een leuk team. Ze gaan meer doen en ook in samenwerking met het conservatorium
  - Bimhuis: programmeur Jermain Kanbier, die onder andere de serie Datskat heeft opgezet is vertrokken naar MOJO, maar er is een nieuwe programmeur: Shane Burmania
  - NSRT: Programmeur is nog steeds Raluca Baicu, daarnaast Paula Hoorn erbij als nieuwe programmeur voor het stadsprogramma. Zij kan ook in de programmeursappgroep.
  - Programmeurs zijn welkom in de vergadering
- b. Behoeftes/uitdagingen waar VNJJ een rol bij kan spelen?
  - Godfried van Brebl heeft een idee: *Blue Monday Jazz Circuit*

Voor beginnende jazzmuzikanten is het vaak moeilijk een tour van de grond te krijgen. Het idee is om op maandagavond in samenwerking met een aantal andere podia een tour te organiseren met beginnende bands. Dan weet het publiek dat ze gedurende het hele jaar altijd op maandag daar terecht kunnen.

Het doel is dus 2-ledig: enerzijds nieuw en jong publiek werven voor jazz, anderzijds bands de mogelijkheid geven om meters te maken of nieuwe dingen uit te proberen.

De bands moeten zich dus committeren aan een vast aantal concerten binnen een afgebakende periode. De podia committeren zich aan een vaste openstelling.

Het moet een gratis toegankelijke avond worden. Bands spelen gratis en publiek hoeft geen entree te betalen.

Godfried zoekt podia die mee willen denken met dit plan. Te bereiken via: [Godfried@brebl.nl](mailto:Godfried@brebl.nl)

Een aantal reacties tijdens de vergadering:

- Voor BIMHUIS is dit geen optie, want iedereen krijgt fair pay betaald, maar dit plan kan wel passen bij podia die nog niet zover ontwikkeld zijn.
- Zodra je het een sessie noemt, dan hoef je muzikanten niet fair pay te betalen
- Bij Jazz in Crooswijk gaan ze met de pet rond

## 9. Rondvraag

- a. Op 24 november organiseert Jazz in Arnhem een boekpresentatie over George Jazzcafé in Arnhem. Iedereen is uitgenodigd. Aansluitend is er een concert van het Lucas Santana Trio. De boekpresentatie is gratis, voor het concert wordt wel een bijdrage gevraagd.
- b. Voor een volgende ALV: waar ligt de behoefte vanuit leden voor een workshop?

- Marketing: Hoe krijg je meer publiek? Waar zit het publiek? Wat is je targetgroep
- c. Vraag over potentiële leden: De VNJJ stelt geen eis aan potentiële leden dat ze Fair Pay betalen aan artiesten en medewerkers.

#### 10. Samenvatting actiepunten

- **Bestuur:** Gedragscode versturen naar Maaïke, zodat **Maaïke** deze op de website kan zetten.
- **Michelle:** Achter de prijzen van Mores aan.
- **Maaïke:** Mailadres Marieke doorgeven aan Records on Tour.
- **Pieter:** Mark, Marieke, Michelle en Paula Hoorn willen graag in de Programmeursapp.
- **Bestuur:** VNJJ wordt lid van EJV.
- **VNJJ-leden:** Oproep om mee te denken over het idee “Blue Monday Jazz Circuit.”
- **Bestuur:** een workshop marketing organiseren tijdens een volgende ALV
- **VNJJ-leden:** de vereniging heeft nog een aantal nieuwe leden nodig, dus aan iedereen een oproep om nieuwe leden aan te dragen

#### Datum nieuwe ledenvergadering

De volgende vergadering is in het **Zandkasteel** bij Graziella in Amsterdam Zuid-Oost, op **woensdag 12 februari 2025** uur.

Aansluitend aan de ALV volgden we een *Inspiratiesessie Fondsenwerven* door Wouter Steijn in Odeon. Zijn contactgegevens:

Wouter Steijn  
ChariMas - advies & interim-management  
06 1990 6651 | [www.charimas.nl](http://www.charimas.nl)

De handouts zijn hier te vinden:

 HandOut Presentatie VNJJ 12okt2024 Wouter Steijn.pdf