

GESPREK VNJJ & FONDS PODIUMKUNSTEN

17 Januari

Aanwezig: Mijke Loeven en Pieter Schoonderwoerd

Namens de VNJJ zijn de bestuursleden Mijke Loeven en Pieter Schoonderwoerd op gesprek geweest bij het Fonds Podiumkunsten. Zij werden vertegenwoordigd door Jan Sprengers (secretaris podia & festivalsbeleid, hieronder valt ook SKIP-1, en de Podiumregeling), Jan Flubacher (beleidsmedewerker), en Marianne van de Velde (strategisch beleidsadviseur).

Als hoofdpunten vanuit de VNJJ zijn de volgende zaken aangekaart: het jazzveld in Nederland varieert van een humuslaag van door vrijwilligers georganiseerde jazz initiatieven zoals Jazz in Arnhem en Jazz in Wageningen, tot grote podia en festivals als TivoliVredenburg, Paradox, en Jazz in Duketown. Onze leden zijn actief in geheel Nederland, en bedienen een divers publiek door een brede programmering van jong lokaal talent tot internationaal bekende artiesten. Momenteel zijn er in Nederland grijze plekken ontstaan, zoals in Zeeland waar beide jazzorganisaties niet zijn gehonoreerd voor de Podiumregeling 2024-25. Ook organisaties die vaak al decennia jazz presenteren, zoals Porgy & Bess, Jazz in Nijmegen, of Theater De Stoep in Spijkenisse. De impact hiervan betekent concreet o.a. minder speelplekken voor opkomend talent, minder concerten in deze regio's, geen multipliereffect richting andere fondsen en overheden. De humuslaag van de jazz komt hiermee in Nederland in gevaar. Over hun beoordelingscriteria hadden wij enkele vragen:

- Wordt er in de artistieke beoordeling wel genoeg rekening gehouden met de regionale programmeringsvisie, of wordt deze met een Randstedelijke bril bekeken?
- Een divers jazzveld, betekent ook dat gepassioneerde amateurs/vrijwilligers beleidsplannen uitwerken voor aanvragen, en dus een diversiteit in de vorm en kwaliteit van de aanvragen. Wordt een TivoliVredenburg exact hetzelfde beoordeelt als een Hot House Leiden? Zo ja, worden zo kleine organisaties niet onnodig benadeelt?

De reactie van het FPK was:

Zij hebben zicht op de situatie in het Nederlands jazzveld, en zien de grijze plekken ontstaan. Zij vinden dit ook niet wenselijk. Spreiding wordt echter meegenomen in hun beleid, budgetten worden geografisch verdeeld over landsdelen, en de beoordelingscommissies worden mede opgesteld met oog voor de lokale/regionale context. Hun advies voor toekomstige projectplannen is om de lokale publiekscontext juist helder te schetsen. Wie is precies het regionale publiek, en wat betekent dit voor de programmering, en de bijbehorende marketingkanalen? Lokaliteit mag juist omarmt worden, maar schets daarbij ook wat je doet qua programma en marketing voor publieksverbreding (nieuw/ander publiek). Dit gebeurde bij enkele aanvragers onvoldoende.

Actiepunt: Jan Sprengers komt graag tijdens een algemene ledenvergadering de visie, het beoordelingsproces, en tips voor een kansrijke aanvraag met ons delen. Momenteel wordt onderzocht of dit op 22 februari al lukt, te Wageningen.

Daarnaast gaat het FPK meer de dialoog aan met gemeentelijke- en provinciale overheden, in samenwerking met de VNG (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties). Overheden dienen huns inziens ook meer hun verantwoordelijkheid te pakken. Sommige provincies hebben bijvoorbeeld geen meerjarenbeleid voor festivals. Als zij meer ondersteunen en investeren in cultuur krijg je een sterker multipliereffect met het FPK.

Aanvullende melde Jan dat er een nieuwe "[Tour- en Promotieregeling](#)" is. Een loket voor startende makers, waaronder musici, voor binnenlandse tournees. Een startend wordt verstaan tussen de 1-5

jaar bezig. Dit is per 2 januari open en biedt maximaal €1500 per optreden voor gages en promotie, met een maximum van €15.000. Verspreidt dit nieuws onder jullie artiesten achterban.

Concluderend: het was een constructief en positief gesprek. Het fonds erkent de kwetsbaarheid van het jazz landschap, beoogt de diversiteit van het Nederlandse jazz te waarborgen in haar beoordelingsproces, en neemt een actieve rol in richting overheden. Daarentegen wijst zij onze leden ook hun eigen verantwoordelijkheid voor een effectieve provinciale lobby (bredere financieringsmix), en voor het opstellen van een kansrijke aanvraag die voldoet aan de inhoudelijke criteria van het fonds. Aan ons als vereniging de taak om 'best practices' meer onderling te delen, elkaar te ondersteunen, en gezamenlijk een effectievere lobby te voeren richting overheden voor meer investeringen in jazzmuziek.