

AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING

Datum: 22.02.2023

Locatie: Spijk 5, 6701 DT, Wageningen

Tijd:

18:15 uur: Aanvang

18:30 uur: Diner

19:30 uur: Kort intermezzo

19:40 uur: Ledenvergadering

21:15 uur: Einde

Aanwezig gemeld: *Robbert Kamphuis, Jack Bogers, Franc Heijke en Oscar Meijer (Jazz in Wageningen), Cyriel Pluimakers (Theater de Stoep), Hans Hermans, Harry Franx (Kultuurwerkplaats Oosterbeek, Jazz Sunday), Maaïke Teunissen, Godfried Verstegen (BrebI), Mijke Loeven (BIMHUIS), Michelle Wilderom (North Sea Round Town), Hans Zuiderbaan (Porgy en Bess), Wim Thijssen (Taste of Jazz Deventer), Marzio Scholten, Steven Pieters (Jazz International Rotterdam), , Sophie Blussé (Music Meeting Festival), Paul Guldmond, Bartho van Straaten (Paradox), Loek Laarman (Stichting Jazz in Arnhem), Harold van Grinsven (Podium JIN), Pieter Schoonderwoerd (VNJJ)*

Afwezig gemeld: *Dineke Bogchelman (Hot House Leiden), Bert Palinckx (November Music), René Baas (DJS), Koen Graat (November Music / Jazz in Duketown / Paradox / Verkadefabriek), Norbert Kögging (Jazz Maastricht), Tim Sprangers (Willem Twee / de Ruimte / sitp), Maurits Portier (MuziekPodiumZeeland/ZeelandJazz), Mark Lotz (Stichting JAW-Z), Guy van Hulst (TivoliVredenburg), Tibor Elferink (Common Grounds), Frank Bolder (Lantarenvenster), Jo Dautzenberg (Stichting Heerlen Jazz)*

Aanvang / Diner:

Te gast bij Robbert Kamphuis in zijn atelier / woonadres in Wageningen

Robbert vertelde kort iets over Jazz in Wageningen:

- 27, 28, 29 okt film/jazzfestival. Dit wordt samen met Jazz in Arnhem en de Kultuurwerkplaats Oosterbeek georganiseerd.
- 22, 23 september Nordic Festival.

Jack Bogers, ook van JIW vertelde iets over: *Welkom in Wageningen*

- Er is een instrumentenfonds opgezet voor inwoners van het AZC. Het fonds betaalt de helft van het instrument. Als muzikanten wat verdienen met een optreden, gaat een gedeelte daarvan terug in het instrumentenfonds. Özcan, inwoner van het AZC, heeft op deze manier een trompet gekocht. Hij speelde hierop twee stukken voordat de vergadering begon.

Het eten is gemaakt door Eveline Cooks: <https://evelinecooks.nl/>

AGENDA

1. Welkom
2. Verslag vorige bijeenkomst
3. Introductie nieuwe leden (indien van toepassing)
4. Mededelingen bestuur & ingebracht door leden
 - a. FKP-gesprek update + SKIP-1 deadline/meeting
 - b. 2023 leden workshops
 - c. Jazzahead 2023
5. The Records on Tour Update
6. Tips van de programmeurs (buitenlandse boekingen, EJM)
7. Financiën
8. Selectie rondje langs de podia
 - a. Nieuwste ontwikkelingen
 - b. Behoeftes/uitdagingen waar VNJJ rol bij kan spelen?
9. Rondvraag
10. Samenvatting actiepunten
11. Datum nieuwe ledenvergadering
12. Sluiting

1. Welkom

Welkom allen bij deze eerste Algemene Ledenvergadering in 2023. Pieter bedankt namens ons allen Robbert Kamphuis van Jazz in Wageningen voor de organisatie, het diner en de gastvrijheid. Na de vorige bijeenkomst in de Kultuurwerkplaats in Oosterbeek, begint hier een mooie traditie te ontstaan van een soort vergader Parade ☺

2. Verslag vorige bijeenkomst

Volgende punt is goedkeuring van de notulen van de ALV van 15.10.22. Zijn er vragen/opmerkingen van jullie kant m.b.t. Pagina 1-5. Alles is goedgekeurd.

3. Nieuwe leden

Zoals jullie weten staat de actuele “Introductiebrief VNJJ 2023” onder [Downloads](#) op de VNJJ-website:

<https://vnjj.nl/downloads?file=files/afbeeldingen/Downloads/Introductiebrief%20VNJJ%202023.pdf&cid=439>. Die kunnen jullie gebruiken als je zelf leden wil werven: Van dixieland, tot avantgarde jazz: iedereen is welkom.

De afgelopen tijd is het bestuur aan de gang gegaan met de acquisitie van nieuwe leden. Zij konden helaas vandaag nog niet aanwezig zijn, maar wij kunnen reeds drie nieuwe leden verwelkomen:

1. Common Ground Festival – Tibor Elferink: <https://commongroundfestival.nl>
2. Stichting JAW-Z (Jazz And World Music Zeist) – Mark Alban Lotz. Zie: <https://www.lotzofmusic.com/jaw-z-jazz-and-world-music-zeist/>
3. SitP (Space Is The Place) – Tim Sprangers. Zie: <https://spaceistheplace.eu/website/space-is-the-place>

Dat brengt het totaal aantal leden op 43. In 2019, toen we begonnen met de VNJJ, stond de teller op 23 leden. Dit symboliseert een meer verbonden jazzveld en geeft ons allen een sterke, en eensgezinde stem richting fondsen, overheden, en andere stakeholders in het NL jazzveld.

4. Mededelingen bestuur & ingebracht door leden

- a. FKP-gesprek update + SKIP-1 deadline/meeting** Samenvatting van het gesprek is bijgevoegd als verslag en is uitgedeeld tijdens de vergadering en toegevoegd als bijlage.. Punten uit gesprek:
- breedte jazzveld in Nederland aangekaart, en dat humuslaag essentieel is
 - SKIP gaf terug: Belangrijk dat ze horen voor wat voor publiek je jazz aan het maken bent, wat voor soort publiek en waarom. Zoek Aansluiting met community, of conservatorium, iig iets uit de buurt, hoe je verbinding kan maken met je publiek / omgeving
 - Wijs je achterban op: "[Tour- en Promotieregeling](#)"
- Opmerkingen vanuit de leden:**
- Godfried is benieuwd: hoeveel hebben er niet aangevraagd? Hoeveel afgewezen? Iedereen die al subsidie heeft, krijgt al subsidie.
 - Harold: Er zit een jaar tussen de Podiumregeling en mogelijkheid SKIP. Dus een gat.
 - Hans Zuiderbaan: In beroep gaan kan alleen op fout in aanvraag
 - Mijke: FPK verdeelt schaarste. Coronageld, TVL, NOW is een andere geldstroom
 - FPK is uitvoerder van beleid. → staatssecretaris: VNJJ gaat een gesprek aanvragen met staatssecretaris Ministerie OC&W.
 - Conclusie: nieuwe ronde: constructief gesprek is er nu gaande. Wat kunnen we als VNJJ met z'n allen doen? Hoe kunnen we elkaar helpen? Actiepunt: kunnen wij tezamen een pdf creëren met hoofdstukken uit succesvolle aanvragen als blauwdruk voor toekomstige aanvragen?

b. Zoom-meeting met FPK over SKIP-1 regeling en meer

Soraya Putman en Jan Sprengers bieden onze leden een online informatiesessie aan m.b.t. de SKIP-regeling waarvoor tot 19 april een aanvraag kan worden ingediend. Datum: **woensdag 8 maart van 15.30 tot 16.30 uur**. Er is dan ruime gelegenheid voor vragen vanuit jullie. Een stuk of 10 mensen heeft tijdens de vergadering aangegeven hierbij te kunnen en willen zijn.

- Als voorbereiding op dit gesprek sturen we nogmaals de enquête over afwijzing / toezegging FPK rond naar degene die het nog niet ingevuld hebben, zodat we dit keer wel een compleet beeld hebben: <https://forms.gle/WGaUh7RquE3MNSKx7>
- Godfried mailt alvast naar Pieter zijn punten die voor 8 maart al met Jan Sprengers gedeeld kunnen worden

c. 2023 leden workshops

Is er behoefte aan eventuele workshops? Zo ja, welke onderwerpen? Willen wij wellicht ook meer best practices met elkaar delen? Wat voor format heeft jullie voorkeur?

Sophie: Lobbyen met gemeenteraadsleden: Hoe voer je zo'n gesprek? Training politieke lobby.

Actiepunt: het bestuur onderzoekt wie hiervoor een geschikte kandidaat kan zijn. Voorstellen van leden zijn welkom.

d. Jazzahead 2023

Pieter Schoonderwoerd zal wederom als voorzitter bij Jazzahead aanwezig zijn en de VNJJ vertegenwoordigen richting gesprekken met de EJV, Jazzahead zelf, en andere internationale partijen.

5. The Records on Tour Update

Robbert Kamphuis: 26 januari nieuwe winnaars bekend. Meer info:

<https://keepaneyetherecords.nl/winnaars-keep-an-eye-the-records-2023-bekend/>

Daarnaast, een structurele wijziging voor 2024. In 2023 vindt voorlopig de laatste editie plaats in de huidige vorm. Na overleg tussen de VNJJ (Artistieke Commissie Robbert en Tim) en de KAEF is besloten het project te verduurzamen d.m.v. van een meer gefocust concept. Momenteel valt/staat

de TROT bij jaarlijkse fondsenwerving op projectbasis. Dit brengt veel onzekerheid met zich mee. De KAEF heeft zich bereid verklaard dit project voor zo'n €30.000 te willen ondersteunen, maar dan wel met dit bedrag als totale begroting. Keep an Eye geeft hiermee duidelijk een lange termijn commitment aan.

Dat betekent concreet: nog steeds drie artiesten, maar een tournee van +/- 12 optredens i.p.v. de huidige 18. De achttien optredens waren te veel werk om te realiseren. Hierdoor belandt disproportioneel veel budget bij de productie van dit project i.p.v. bij de artiesten. Aanvullend was er bij de artiesten weinig behoefte aan artistieke of zakelijke coaching, los van ondersteuning bij hun promotiemateriaal (EPK). Het coachingstraject vervalt dus ook. Dit geheel scheelt ook fondsenwerf kosten. Deze kleinere schaal biedt VNJJ leden nog steeds exclusief toegang tot jong talent met 50% korting, maar garandeert ook een structurele toekomstbestendigheid.

Reacties:

- 12 concerten is realistisch, maar we groeien ook met VNJJ qua leden.
- Leden krijgen een paar maanden de tijd om te boeken en daarna krijgen niet-leden de kans
- Elk lid kan er maar één met korting boeken, dus niet bijvoorbeeld 3 naar Bimhuis
- Toch een mooi initiatief wat opgestart is door VNJJ en nu uitgebouwd wordt.
- Tijdens de presentatie van bands in Bimhuis werd VNJJ helaas niet genoemd, dat zou wel gemogen hebben.

Waarom boekt maar een beperkt aantal leden TROT-artiesten?

- als podia maar 8 concerten per jaar organiseren, dan is er te veel keuze, zoals Boy Edgarprijs en prijswinnaars van andere prijzen.
- Sommige podia boeken ver vooruit, dan past het niet.
- Bij sommige podia is het niet de jazz wat het publiek graag wil horen.
- NPP biedt ook mogelijkheden voor korting op (jonge) jazzartiesten.

6. Tips van de programmeurs (buitenlandse boekingen, EJJ)

Zijn er vanuit jullie nog tips/aanbevelingen m.b.t. buitenlandse artiesten?

- Robbert: Noorwegen, rond het Nordic Jazzfestival, dus niet te dicht bij (<75 km), laat Robbert nog weten. Andrea Wang Trio (bassistes en zingt)
- Martyna, nieuwe artistieke leider Music Meeting aan de app toevoegen (via Pieter)
- Greg Osby (Arno Krijger) – november (Zeeland, Tilburg) – trio
- Herlin Riley (september in Deventer)
- Gebruik de app! <https://chat.whatsapp.com/KVfn2mTchiPCKcNDZRW90B>

7. Financiën (Loek)

Financieel verslag van 2022: penningmeester Loek Laarman.

- Extra kosten secretariaat (Maaike Teunissen)
- Vergaderkosten: even contact opnemen met Loek over de begroting
- Pieter: JazzAhead vertegenwoordigt VNJJ (niet verbonden aan een podium)
- We gaan geen Week Van De Jazz niet meer organiseren. Mocht er weer een initiatief komen, dan is daar geld voor €5000
- Kascommissie: blijft Godfried Verstegen en Wim Thijssen
- Er is geld tekort: dus we moeten weer nieuwe leden aandragen. **ledereen wordt dan ook verzocht om nieuwe leden aan te dragen.** De contributie is €100 in het eerste jaar. Het grootste gedeelte eet je op tijdens de ALV's ;)

8. Selectie rondje langs de podia

- *Nieuwste ontwikkelingen*
- *Behoeftes/uitdagingen waar VNJJ rol bij kan spelen?*

DJS – René Baas

update over de oudste - nog bestaande - Jazzclub van Nederland, DJS.

1. DJS had een aanvraag ingediend voor de Podiumregeling 2023-2024 bij het Fonds Podiumkunsten. Ondanks een positief oordeel van de Commissie die het Fonds adviseerde werd de aanvraag afgewezen vanwege onvoldoende financiële middelen bij het Fonds. DJS bevond zich onder de 'zaagsnede'. Echter, een dag na mijn ingediende bezwaarschrift heeft het Fonds op 14 december in een herziene beschikking alsnog de subsidie verleend, omdat het ministerie van Cultuur extra gelden aan het Fonds ter beschikking had gesteld. DJS ontvangt dus zowel in 2023 en 2024 een bedrag van € 13.750,- voor ten minste 30 concerten op professioneel niveau tegen € 40.000,- aan gages per jaar.
2. DJS heeft op 18, 19 en 20 november 2022 het jubileum gevierd: Dordt in Jazz, 75 jaar DJS. Een gratis festival op 5 locaties rond de Grote Kerk (muziekpodium DJS zit sinds 1977 aan het Grotekerksplein).
3. Vorige week heeft DJS een extra eenmalige subsidie gekregen van de gemeente Dordrecht van € 15.000,- uit het coronacultuursubsidiepotje. NB onze omzet is ongeveer 100.000 euro, waarvan de helft aan programmakosten.
4. Wil Stevens is op 1 januari 2023 - na ruim 11 jaar - gestopt als voorzitter van DJS. Zijn opvolger is Roel Esseboom, zijn emailadres is: voorzitter@muziekpodiumdjs.nl

Tivoli-Vredenburg mail Guy

Kleine update vanuit TivoliVredenburg, 1 april is Transition, programma is 99% klaar, het is nu al bijna uitverkocht. We struggelen met de kosten van alles (energie, personeel, inhuur, etc), maar zien aan de andere kant dat publiek heel gretig is. Heel veel concerten verkopen ontzettend goed, men gaat graag uit, en heeft daar geld en tijd voor over. Weinig of minder urgente concerten verkopen 2x zo matig als voorheen, publiek is wat dat betreft (vaker wat ouder publiek) dus ook heel eerlijk. We hebben samenwerkingen met Ujazz en Zennez voortgezet, en met hen programmeren we twee concerten per maand op locatie. Dit doen we in de Utrechtse Muziekschool. TivoliVredenburg betaalt de musici (sena norm '23) en Ujazz en Zennez doen de realisatie. In mei/juni '24 bestaat TivoliVredenburg alweer 10 jaar, tegen die tijd een grote 10daagse met iedere dag uitzonderlijke concerten.

- Opmerking leden over meer publiek bereik:

- Trend, ook bij Bimhuis marketing goed opzetten om communities te bereiken.
- Sinds oktober: Podiumpas, We are Public. Nieuwe mensen extra. Kaarten voor wethouders. Als je de mogelijkheden hebt: sluit je aan. Extra publiek en extra inkomsten.
- Jazz in Arnhem: Vriendenclub
- Publiek koopt vaak last minute kaartjes. Lastig barpersoneel inschatten. Publieks gedrag na corona is totaal veranderd.

Jazz in Wageningen - Robbert: Heeft al e.e.a. verteld bij aanvang van de avond over het filmfestival en Nordic Festival. Verder is het een moeilijke plek in theater, zij zijn daar ooit met open armen ontvangen, maar het wordt steeds stugger, bijvoorbeeld door gebrek aan technici, maar verder gaan ze gewoon weer verder.

Paradox - Paul, Bartho: Ze gaan ervan uit dat het goed komt, alles verkoopt uit. Moeilijke concerten trekken ook aan. De markt is weer genormaliseerd. Positief ingesteld over de bezoekersaantallen. Wel: meer kosten, meer personeelstekorten, meer druk op de organisatie. Probeer samen op te trekken met partners in de stad. Gesprekken met gemeente: indexering huur. Subsidies omhoog, gemeente gaat daar in mee.

Jazz International Rotterdam - Marzio Scholten, nieuwe directeur. Is samen met Steven Pieters bij de ALV: Hij doet marketing, strategie en productie. JIR wordt nu voor 2 jaar ondersteund door de gemeente, druk met werving voor het aankomende jaar.

Music Meeting Festival - Sophie Blussé: Martyna van Nieuwland is de nieuwe artistiek directeur. In paar maanden tijd heeft ze een heel programma neergezet. Spannend programma. Morgen gaat het persbericht naar buiten. HET was spannend toen Maite Hontele opeens vertrok Het festival is in het Pinksterweekend in park Brakkenstein Nijmegen

9. Rondvraag

- Mijke (Blmhuis): uitnodiging 8 en 9 maart: Footprints (sustainability). <https://www.bimhuis.nl/en/footprints-2/> 's Avonds treden bands op. Als je wil komen, dan kan je mailen naar mijke@bimhuis.
- Steven (JIR): wil graag meer publiek bereiken en vraagt contactgegevens van marketeers, zodat ze elkaar onderling kunnen bereiken. Contactgegevens marketingmensen. Vanuit VNJJ. Idee om een digitaal adressenbestand maandelijks te versturen. Steven geeft aan: Je mag wel een opt-in mail sturen naar je publiek. Vanuit VNJJ willen we dit graag verder onderzoeken
- Godfried (BrebI): Organiseren we dit jaar een Internationale jazzdag? Antwoord: Nee.

10. Samenvatting actiepunten (Maaïke)

- Nog een keer de enquête rondsturen voor FPK voor een completer beeld naar iedereen die nog niet ingevuld. <https://forms.gle/WGaUh7RquE3MNSKx7>
- Musici / achterban informeren over FPK (in nieuwsbrief, Maaïke)
- met staatssecretaris een gesprek aanvragen (bestuur VNJJ)
- Godfried mailt alvast naar Pieter zijn punten die voor 8 maart al met Jan Sprengers gedeeld kunnen worden (Godfried / Pieter)
- Info rondsturen over 8 maart, gesprek met FPK, zoomlink (Pieter / Maaïke)
- Kennisuitwisseling gemeente lobby bijeenkomst bij volgende VNJJ organiseren (Pieter / bestuur VNJJ)
- Kascommissie: Godfried en Wim
- Marketingidee van Steven op agenda zetten volgende keer. Zorgvuldig uitdenken en uitvoeren, emailadressen van marketeers

11. Datum nieuwe ledenvergadering

Vrijdag 23 juni, te inJazz, om ?? – . net zoals vorig jaar.

Samen met North Sea Round Town: 's avonds een concert op een fijne locatie: volgende dag Jazzschip. Meer informatie volgt.

12. Sluiting

Hartelijk dank voor jullie komst, en tot bij inJazz.

BIJLAGE

GESPREK VNJJ & FONDS PODIUMKUNSTEN

17 Januari

Aanwezig: Mijke Loeven en Pieter Schoonderwoerd

Namens de VNJJ zijn de bestuursleden Mijke Loeven en Pieter Schoonderwoerd op gesprek geweest bij het Fonds Podiumkunsten. Zij werden vertegenwoordigd door Jan Sprengers (secretaris podia & festivalsbeleid, hieronder valt ook SKIP-1, en de Podiumregeling), Jan Flubacher (beleidsmedewerker), en Marianne van de Velde (strategisch beleidsadviseur).

Als hoofdpunten vanuit de VNJJ zijn de volgende zaken aangekaart: het jazzveld in Nederland varieert van een humuslaag van door vrijwilligers georganiseerde jazz initiatieven zoals Jazz in Arnhem en Jazz in Wageningen, tot grote podia en festivals als TivoliVredenburg, Paradox, en Jazz in Duketown. Onze leden zijn actief in geheel Nederland, en bedienen een divers publiek door een brede programmering van jong lokaal talent tot internationaal bekende artiesten. Momenteel zijn er in Nederland grijze plekken ontstaan, zoals in Zeeland waar beide jazzorganisaties niet zijn gehonoreerd voor de Podiumregeling 2024-25. Ook organisaties die vaak al decennia jazz presenteren, zoals Porgy & Bess, Jazz in Nijmegen, of Theater De Stoep in Spijkenisse. De impact hiervan betekent concreet o.a. minder speelplekken voor opkomend talent, minder concerten in deze regio's, geen multipliereffect richting andere fondsen en overheden. De humuslaag van de jazz komt hiermee in Nederland in gevaar. Over hun beoordelingscriteria hadden wij enkele vragen:

- Wordt er in de artistieke beoordeling wel genoeg rekening gehouden met de regionale programmeringsvisie, of wordt deze met een Randstedelijke bril bekeken?
- Een divers jazzveld, betekent ook dat gepassioneerde amateurs/vrijwilligers beleidsplannen uitwerken voor aanvragen, en dus een diversiteit in de vorm en kwaliteit van de aanvragen. Wordt een TivoliVredenburg exact hetzelfde beoordeelt als een Hot House Leiden? Zo ja, worden zo kleine organisaties niet onnodig benadeeld?

De reactie van het FPK was:

Zij hebben zicht op de situatie in het Nederlands jazzveld, en zien de grijze plekken ontstaan. Zij vinden dit ook niet wenselijk. Spreiding wordt echter meegenomen in hun beleid, budgetten worden geografisch verdeeld over landsdelen, en de beoordelingscommissies worden mede opgesteld met oog voor de lokale/regionale context. Hun advies voor toekomstige projectplannen is om de lokale publiekscontext juist helder te schetsen. Wie is precies het regionale publiek, en wat betekent dit voor de programmering, en de bijbehorende marketingkanalen? Lokaliteit mag juist omarmt worden,

maar schets daarbij ook wat je doet qua programma en marketing voor publieksverbreding (nieuw/ander publiek). Dit gebeurde bij enkele aanvragers onvoldoende.

Actiepunt: Jan Sprengers komt graag tijdens een algemene ledenvergadering de visie, het beoordelingsproces, en tips voor een kansrijke aanvraag met ons delen. Momenteel wordt onderzocht of dit op 22 februari al lukt, te Wageningen.

Daarnaast gaat het FPK meer de dialoog aan met gemeentelijke- en provinciale overheden, in samenwerking met de VNG (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties). Overheden dienen huns inziens ook meer hun verantwoordelijkheid te pakken. Sommige provincies hebben bijvoorbeeld geen meerjarenbeleid voor festivals. Als zij meer ondersteunen en investeren in cultuur krijg je een sterker multipliereffect met het FPK.

Aanvullende melde Jan dat er een nieuwe "[Tour- en Promotieregeling](#)" is. Een loket voor startende makers, waaronder musici, voor binnenlandse tournees. Een startend wordt verstaan tussen de 1-5 jaar bezig. Dit is per 2 januari open en biedt maximaal €1500 per optreden voor gages en promotie, met een maximum van €15.000. Verspreid dit nieuws onder jullie artiesten achterban.

Concluderend: het was een constructief en positief gesprek. Het fonds erkent de kwetsbaarheid van het jazz landschap, beoogt de diversiteit van het Nederlandse jazz te waarborgen in haar beoordelingsproces, en neemt een actieve rol in richting overheden. Daarentegen wijst zij onze leden ook hun eigen verantwoordelijkheid voor een effectieve provinciale lobby (bredere financieringsmix), en voor het opstellen van een kansrijke aanvraag die voldoet aan de inhoudelijke criteria van het fonds. Aan ons als vereniging de taak om 'best practices' meer onderling te delen, elkaar te ondersteunen, en gezamenlijk een effectievere lobby te voeren richting overheden voor meer investeringen in jazzmuziek.