

NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING

Let op! Datum en locatie, nieuwe ledenvergadering:

Zaterdag **14.10.2023**, 10:30 uur, Brebl, Waalbandijk 14d, Nijmegen, incl. lunch.
Dit wordt georganiseerd door Brebl, Podium JIN en Music Meeting.

Notulen, datum: 23.06.2023

Locatie: LantarenVenster (Grote Zaal = Room 1)

Tijdschema:

09h30 - 10:00 Ontvangst met koffie/thee

10:00 – 12:00 Start ALV

12:00 – 13:30 Lunch meeting int'l professionals with the members of the VNJJ

12:50 – 13:30 Better Live presentation Tami Toledo (sustainable touring)

13:30 – 16:30 Netwerk (+/- 4 gesprekken tussen podia en artiesten).

16:30 - drinks and announcement of this year's winner of the Boy Edgar Prize

21:00 Evening programme including North Sea Round Town artist-in-focus Sanem Kalfa

Dream Project at UNESCO World Heritage Site, Van Nelle Factory (featuring Kit Downes, Ambrose Akinmusire en Jan Bang).

Aanwezig gemeld: *Pieter Schoonderwoerd (VNJJ), Robbert Kamphuis (Jazz in Wageningen), Hans Hermans, Harry Franx (Kultuurwerkplaats Oosterbeek, Jazz Sunday), Maaïke Teunissen, Godfried Versteegen (Brebl), Mijke Loeven, Frank van Berkel (BIMHUIS), Michelle Wilderom (North Sea Round Town), Hans Zuiderbaan (Porgy en Bess), Wim Thijssen (Taste of Jazz Deventer), Marzio Scholten (Jazz International Rotterdam), Sophie Blussé (Music Meeting Festival), Loek Laarman (Stichting Jazz in Arnhem), Harold van Grinsven, Karlijn Hermsen (Podium JIN), Pieter Schoonderwoerd (VNJJ), Norbert Kögging (Jazz Maastricht), Tim Sprangers (Willem Twee / de Ruimte / sitp), Frank Bolder (Lantarenvenster), Marcel Kranendonk (Jazz Enter), Guy van Hulst (TivoliVredenburg), Frans Tuerlings, René Baas (Concertpodium DJS Dordrecht), Mirjam Visser (Stichting Jazz in Groningen), Robert van 't Veld (De Ruimte), Jo Dautzenberg, Giorgio Stienstra (Stichting Heerlen Jazz), Graziella Hunsel Rivero*

Afwezig gemeld: *Cyriel Pluimakers (Theater de Stoep Dineke Bogchelman (Hot House Leiden), Bert Palinckx (November Music), René Baas (DJS), Koen Graat (November Music / Jazz in Duketown / Paradox / Verkadefabriek), Maurits Portier (MuziekPodium Zeeland/ZelandJazz), Mark Lotz (Stichting JAW-Z), Tibor Elferink (Common Grounds), Perry Lehmann (Projazz), Fred van de Tuba (Hot House Leiden), Herman Meurs (Stichting Jazz in Feerwerd)*

AGENDA

1. Welkom
2. Verslag vorige bijeenkomst
3. Introductie nieuwe leden (indien van toepassing)
4. Mededelingen bestuur & ingebracht door leden

- a. Maryse (inJazz/buma) presentatie onderzoek "Jazz in Nederland"
 - b. Better Live initiatief
 - c. Fair Pay (Paneldiscussie)
- 5. The Records on Tour Update (Tim/Robbert)**
 - 6. Tips van de programmeurs (buitenlandse boekingen, EJJ)**
 - 7. Financiën**
 - 8. Selectie rondje langs de podia (JM, JIA,+)**
 - a. Nieuwste ontwikkelingen
 - b. Behoeftes/uitdagingen waar VNJJ rol bij kan spelen?
 - 9. Rondvraag**
 - 10. Samenvatting actiepunten**
 - 11. Datum nieuwe ledenvergadering**
 - 12. Sluiting**

1. Welkom

Pieter heet iedereen welkom bij de Algemene Ledenvergadering waar we te gast zijn bij inJazz. Hij bedankt namens ons allen Mark van Schaik van inJazz en LantarenVenster voor de organisatie, lunch en gastvrije ontvangst.

2. Verslag vorige bijeenkomst

Pagina 1-6: geen opmerkingen

Actiepunten vorige ALV

- Kunnen wij samen een pdf creëren met hoofdstukken uit succesvolle aanvragen als blauwdruk? Bijvoorbeeld: Zo werk je een doelgroep uit. Norbert wil dit oppakken.
- Het bestuur onderzoekt wie voor een workshop "gemeentelijke lobby" een geschikte kandidaat is. Als er voldoende animo is, gaan we dit organiseren.
- Acquisitie: we hebben nog geen nieuwe leden via de VNJJ leden ontvangen de afgelopen maanden. Willen jullie in jullie regio kijken wie mogelijk baat zou hebben bij lidmaatschap v/d VNJJ? (Contributie is €100 voor het eerste jaar.) Het eerste jaar eet je dit alles alleen al op aan de lunch ;-)
- Met staatssecretaris een gesprek aanvragen (bestuur VNJJ). Hier geeft Mijke een korte update over. OCW: leek niet meer nodig, want Fleurine, voorzitter BIM, heeft gesprek "geen jazz op radio" georganiseerd bij OCW samen met Viktorien van Hulst van FPK, Floris Vermeulen, Chef muziek FPK, Mijke Loeven, Wijnand Honig, Yoràn Vroom, Anna Serierse, Ben van Gelder en Tony Overwater. Onderwerp was: de stand van jazz in NL. Over jazz op radio 4 zeiden de beleidsmakers van OC&W: "NPO maakt haar eigen afweging." In het gesprek is ter sprake gekomen: het verdwijnen van de muziekscholen, geen doorstroom, een magere humuslaag. Verder: kleinschaligheid, spreiding en aantal speelplekken worden bedreigd (en daarmee werkgelegenheid, ontwikkeling van musici, muziek en publiek). En de waardering van jazz uit Nederland is groter in het buitenland. Verder werd er gesproken over het Podiumplan. Het was een mooi gesprek maar er was ook een zekere wanhoop te merken over de staat van jazz. Fleurine: "het buitenland, meer liefde voor muziek".
 - Godfried noemt voorbeeld Pathé: uit onderzoek is gebleken dat jongeren sinds de coronacrisis niet meer naar de bioscoop gaan.

- o YouTube: BIMHUIS TV, daar komen jongeren wel in aanraking met jazz.
- o Het is belangrijk om op de playlist van Spotify te komen.
- o Nederland heeft bij Spotify geen jazz curatoren, in Berlijn wel (Mark van Schaick).
 - Actie: Wij creëren zelf een lijst.
 - Lobby moet wel blijven bij OCW.

3. Nieuwe leden

Sinds de vorige meeting zijn er geen nieuwe leden meer lid geworden. Het totaal is nu dus 42 leden.

4. Mededelingen bestuur & ingebracht door leden

a. **Onderzoek inJazz / Buma: Het onderzoek van Maryse Brink over kleinschalige jazzpodia** komt op de inJazz website te staan. Voor meer info kun je contact opnemen met maryse.brink@bumacultuur.nl → Uit de jazzlijst blijkt dat er behoorlijk wat potentiële VNJJ leden zijn in Nederland.

b. *Better Live* → Tami Toledo (direct na de lunch op de agenda) - Dit betreft een samenwerking met drie kernpartners: BIMHUIS (Mijke, Frank), Polen (Karolina) en Lyon (Pierre).

Er worden negen Local Action Groups gevormd in eveneens negen landen. BIMHUIS is de coördinator voor de Benelux, de projectleider is Tami Toledo. Er worden in hubs samenwerkingen aangegaan met venues, educatie, conservatorium, enzovoort: Zo divers mogelijk. Doel: meer bands, carbon footprint naar beneden, duurzaamheid. Musici blijven langer op één plek, er wordt minder gereisd en als er gereisd wordt, dan zo veel mogelijk met de trein. Er wordt altijd gekozen voor het meest groene alternatief.

c. Fair Pay/Practice (huidige stand / toekomstvisie)

Fase	Duiding	Fair pay	Sociaal minimum	Praktijk
		<i>Wat is een eerlijke vergoeding?</i>	<i>Wat is sociaal aanvaardbare ondergrens?</i>	<i>Hoe gaat het nu?</i>
Fase 0	Starting up	€ 116 (o.b.v. bijstand *)	€ 25 - € 50 (een onkostenvergoeding)	Nagenoeg niets
Fase 1	Upcoming	€ 258 (o.b.v. minimumloon)	€ 116 (o.b.v. bijstand *)	€ 25 / € 50 (gedeeltelijke onkostenvergoeding)
Fase 2	Developing	€ 415 (o.b.v. modaal loon **)	€ 258 (o.b.v. minimumloon)	€ 100 (o.b.v. deze analyse)
Fase 3	Mid-career	€ 415 (o.b.v. modaal loon **)	€ 415 (o.b.v. modaal loon **)	wisselend
Fase 4	Arrived	Meer dan € 415 ***		

Zie hierboven het overzicht uit een onderzoek van de poppodia ([De Ketentafel Popmusici van fairPACCT](#)). Voor meer info en een meer uitgebreide toelichting, zie onderstaande link:

<https://platformacct.nl/media/pages/programmas/fairpacct/ketentafel-popmusici/70da51553-1674239187/de-kloof-tussen-inzet-en-inkomsten-van-popmuzikanten-berenschot-16-januari-2023-2.pdf>

Voor de jazz wordt zo iets nog ontwikkeld. Er zijn Ketentafelgesprekken gaande. Vraag aan de leden: Wat is jullie huidige honorariumbeleid? Hebben de VNJJ-leden een onderscheid tussen studenten, professionals, etc. in gage hoogtes?

- Filmhuis Oosterbeek: Bij wel NPP betalen we €200 pp exclusief reiskosten en BTW. Als NPP niet meedoet betalen we in principe € 270 tot €290 pp. Bij jonge muzikanten of grotere bands wijken we hier weleens vanaf, maar dat komt zelden voor. Boven 70 kaartverkoop, partage deal
- Tivoli: €290 pp, + manager 15%, ook bij bandleiders. De laatste categorie, €415, zit in het midden. Bij een hoge fase, dan verkoop je veel en dan wordt het geld anders verdeeld.
- BIMHUIS: €75 studenten voor sessie. Sena (bimnorm) €300. Daarboven onderhandelen wat iemand opbrengt bij kaartverkoop. Bij BIMHUIS staat €300 onder druk, dat betalen ze al jaren.
- Lantarenvenster: Bij bigbands wordt gevraagd of ze zelf fondsen hebben. Bij 5 à 6 muzikanten wordt het lastig. Wanneer ben je prof? Conservatorium? Of veel spelen? Hoe zit het met autodidacten? Wanneer ga je er als podium meer voor betalen? Het wordt beoordeeld op de muziek.
- North Sea Round Town: Codarts vraagt €145 voor een student. Bij een jamsessie krijgt alleen de leider fair pay betaald.
- Cultuurnota Utrecht geeft een oplossing: minder doen. Dat betekent dan ook minder werkgelegenheid.
- Bij jazz gaat het, anders dan bij pop, om de context: zoals bijvoorbeeld: jamsessie, concert, big band. Dat is anders dan de carrièrefasen, zoals bij pop. Bij pop gaat het over de publieksopbrengst. Bij de grote podia is dat makkelijker, maar bij alle kleine zalen is de grote kostenpost de musici. Echter ook stenen, publieksoptwikkeling en beleving zijn kostenposten.

Op 5 juli is het volgende Ketenoverleg. Pieter en Guy zijn daar onder andere aanwezig. Vanuit de VNJJ wordt bij de Ketentafel de volgende argumentatie en toekomstvisie uitgesproken:

- De VNJJ is principieel zeker voor Fair Practice Pay van artiesten en organisatoren.
- De jazzsector heeft meerdere functies: publieksoptwikkeling, talentontwikkeling, de regionale muziekketen versterken, maatschappelijke rol (verbinding, innovatie), en een werkgeversfunctie richting artiesten en personeel.
- Jazzpodia & festivals in Nederland zijn een divers veld qua schaalgrootte, wel/niet overheidssteun, organisatiestructuur (vrijwillig of loondienst), soort podium (café, jazzpodium, muziekgebouw, schouwburg, buiten-locatie, e.d.)
- Toekomstige bezuinigingen op cultuur? Dat staat haaks op de mogelijkheid om artiesten en personeel fair te betalen.
- Hier zijn wij tegen, want iedereen wil een florerende jazzsector. De sector zijn wij samen: van de mensen op het podium, tot de mensen die achter het podium de show mogelijk maken. Dat betekent dat er meer geld nodig is als wij van Fair Practice een realiteit willen maken.

5. The Records on Tour Update (Tim/Robbert)

Tim en Robbert geven een update over The Records on Tour 2023 en een blik vooruit 2024. Afgelopen seizoen: 23 concerten, mooi resultaat. Nieuwe TROT wedstrijd in januari 2023: 7 finalisten, waarvan Federico Calcagno, Ronny deCarlo en Koen Boeijsing de winnaars zijn. Vanaf 1 september 2023 zijn ze weer te boeken.

Er is een kleine verandering: Komend seizoen zijn er minder plekken, 4 per band. Er zal dan verhoudingsgewijs meer geld naar de muzikanten gaan.

Website <https://www.keepaneye.nl>

Vraag: Willen wij vanuit de stichting JazzVip €2.000 extra bijdragen? De meerderheid is het daarmee eens.

Mocht er veel animo zijn, meer dan 12 concerten, dan wordt er gekeken vanuit TROT of er extra geboekt kan worden.

6. Tips van de programmeurs (buitenlandse boekingen, EIJN)

Zijn er vanuit jullie nog tips/aanbevelingen m.b.t. buitenlandse artiesten?

- Lew Tabackin, 21 oktober, €2000 (via Hans Zuiderbaan)

7. Financiën (Loek)

Penningmeester: Loek Laarman. De kascommissie Wim en Godfried hebben decharge verleend. Het gaat goed, ondanks dat er sprake is van een klein verlies.

8. Selectie rondje langs de podia

- **Jazz in Arnhem** vierde onlangs het 30 jarig bestaan met een concert van het Sem Joris Octet. Op naar de volgende 30 jaar. Samen met Filmhuis Oosterbeek en Jazz in Wageningen organiseren zij een jazz Film Festival op 26, 27, 28. Dan worden er films en live muziek 'vertoond' in de bioscopen van Arnhem, Oosterbeek en Wageningen. Ze willen het over Nederland uitrollen als het een succes is. Er komt een website: www.jazzfilmfestival.nl.
- **Podium JIN:** Goed gestart dit jaar, nieuwe programmeur, nieuw bestuur. Ze programmeren nu in de Thiemeloods. Helft van de concerten was uitverkocht. Ze organiseren sinds kort ook live concerten in de Galloway Studio waar concerten opgenomen en uitgebracht worden op vinyl. Er is plek voor 40 mensen. Het is een andere plek en genereert nieuw publiek. De eerste sessie was met Han Bennink en Jelle Roozenburg. Vinylkopers zijn vaak jonge mensen <23 jaar. Ook zijn er zorgen: Skip 2 is weggefallen. Dat betekent ¼ van de begroting minder. NPP is overvraagd. In overleg met de gemeente vragen ze om extra financiering. Lukt dat niet, dan moeten ze het aankomende jaar de programmering verminderen. Ze stoppen bij de Lindenberg. Prins Bernhard Fonds hebben ze niet gekregen.
- **Zeelandjazz:** is 6 jaar geleden gefuseerd met Scheldejazz, In Terneuzen en Middelburg, internationaal festival. Speciaal project: 17 muzikanten uit Zeeland in een orkest met 4 saxofonisten uit Zeeland o.a. Jasper van Damme, gecomponeerd door Martin Fondse: *De kracht van het water*. Suite. Tijdens InJazz is dit concert ook te zien.
- **Porgy & Bess:** Aanvraag FPK Podium Regeling afgewezen, dat is een enorme klap. NPP geen budget, dus uit reserves putten. Kwartiermaker Frank van Iersel helpt Porgy & Bess en ook de zaal De Pit. Er moet een harde en zachte zaal komen. De popzaal meer vierkant, en de jazz-zaal meer zacht zoals BIMHUIS met dicht op het podium zittend publiek.
- **Vraag vanuit de leden: kan vanuit VNJJ iets betekend worden voor NPP?**

Steunbetuiging: Stuur een e-mail naar iksteunhet@nationaalpodiumplan.nl en vertel waarom het noodzakelijk is dat het Nationaal Podiumplan blijft bestaan: *Ik steun het Nationaal Podiumplan, want...* Alle reacties worden gebundeld en aangeboden aan staatssecretaris Cultuur en Media Gunay Uslu.

Opmerking: FPK heeft een heel andere structuur dan NPP. Dit wordt anders aangestuurd. Dit is goed werk, dus laten we niet het kind met het badwater weggooien.

- Guy van Tivoli tipt: als kleine organisatie kan je partners om je heen zoeken.

9. Rondvraag

- Frank Bolder: Suggestie naar bestuur. In Noorwegen is de jazz-sector erg professioneel vertegenwoordigd en georganiseerd. Daar kunnen we wat leren van de organisatiestructuur. Hoe is dit in andere landen georganiseerd? → Best Practices idee.
- Filmhuis Oosterbeek: Hoe werkt het met rechten op oude muziekfilms? Heeft iemand tips?

10. Samenvatting actiepunten (Maaike)

- Kunnen wij samen een pdf creëren met hoofdstukken uit succesvolle aanvragen als blauwdruk voor toekomstige aanvragen? (Norbert)
- Het bestuur onderzoekt wie voor een workshop gemeentelijke lobby een geschikte kandidaat kan zijn. We gaan dit eerst uitzetten bij de leden. Hoeveel animo is er? Bij genoeg animo gaan we dit organiseren. (Maaike / bestuur)
- Jazz op de radio, voor bestuur: playlisting, eigen publieke radio. lobby OCW /Sublime.
- Noorwegen: erg professioneel. Wat leren van organisatiestructuur? Best Practices idee. Hoe is in andere landen georganiseerd? (bestuur)
- NPP brief steunbetuiging (bestuur?)
- Acquisitie nieuwe leden. Kijk in de inJazz lijst. We hebben er vijf nodig. (iedereen)

11. Datum nieuwe ledenvergadering

Zaterdag **14.10.2023**, 10:30 uur, Brebl, Waalbandijk 14d. Nijmegen

inclusief lunch. Dit wordt georganiseerd door Brebl, Podium JIN en Music Meeting.

12. Sluiting

Hartelijk dank voor jullie komst.