

NOTULEN



Algemene Ledenvergadering

Datum: woensdag 10 juni, 2026

Locatie: Kultuurwerkplaats Oosterbeek

Tijdschema:

15h30 inloop

16h00 Muzikaal intermezzo door Mete Erker en Lavalu

16h30 Aanvang ALV

18h30 Diner

Aanwezig: Jetse de Jong, Loek Laarman, Auke van Stralen (allen Jazz in Arnhem), Kees de Kooter (Fruitvis/Witte Paard), Marieke Meischke (Jazz Maastricht), Tibor Elferink (Common Ground), Godfried Verstegen (BrebI), Maaïke Teunissen (BrebI), Frans Zweers (Jazz in Wageningen), Pieter Schoonderwoerd (Your Jazz Career), Miguel Boelens (Gallery of Tones), Harry Franx (Kultuurwerkplaats), Hans Hermans (Kultuurwerkplaats, VNJJ), Guy van Hulst (Tivoli/Vredenburg, VNJJ), Harold van Grinsven, Will Reichgelt (beiden podium JIN), Mirjam Visser (Jazz in Groningen), Robert Kamphuis (Nordic Jazz), Jurgen Gudde (Podium aan Schouwen), Luuk Kees (Hot House Leiden), Frank Bolder (Lantarenvenster).

Afgemeld: Mark Lotz (JAW-Z), Mijke Loeven, Frank van Berkel (beiden Bimhuis), Michelle Wilderom (NSroundTown, VNJJ), Nicole Steenhouders (Projazz), Dineke Bogchelman (Hot Jazz Leiden), Herman Meurs (Jazz in Feerwerd), Koen Graat (Paradox), Rini Brandsen (Jazz on the Corner), Willem Habers (De Tor), Maurits Portier (muziekpodium Zeeland), Felix Schlarmann (Jazzfest Amsterdam), Tim Sprangers (Space is the Place), Bettie Plug PTL.

Agenda ALV

1. Welkom
2. Verslag vorige bijeenkomst & status actiepunten
3. Introductie nieuwe leden
4. Mededelingen bestuur & ingebracht door leden
 - a. PACCT Ketentafel (Pieter Hunsveld)
 - b. Nieuwe samenstelling bestuur – afscheid Pieter & Loek – voordracht Tibor Elferink
 - c. FPK Besluitvorming & hoe verder
 - d. Nationaal Podium Plan – update door Hans
 - e. SENA- update door Guy
 - f. International Jazz Day 2026-27 (commissie)
5. The Records on Tour Update (Pieter & Hans)
6. Tips van de programmeurs (buitenlandse boekingen, EIJN)
7. Selectie rondje langs de podia

- a. Nieuwste ontwikkelingen
 - b. behoeftes/uitdagingen waar VNJJ een rol bij kan spelen?
8. Rondvraag
 9. Samenvatting actiepunten
 10. Datum nieuwe ledenvergadering
 11. Sluiting

1) Welkom

De voorzitter bedankt Mete Erker en Mariëlle Woltring voor hun optreden en heet alle aanwezigen hartelijk welkom bij zijn eerste optreden als voorzitter.

2) notulen vorige ALV en status actiepunten.

Wil Reichgelt staat niet bij de aanwezigen terwijl hij wel aanwezig was, verder notulen akkoord.

Actiepunten:

- a) Check m.b.t. staffeling t.b.v. contributie, wanneer nog niet gedaan, dan alsnog even doen.
- b) gesprek Sena, zie agendapunt 4^e.
- c) International Jazzday, zie agendapunt 4f.
- d) gesprek met NPP, zie agendapunt 4d.
- e) gesprek met TROT, zie agendapunt 5
- f) uitbreiding leden met leden van World Music Forum.
Wordt door bestuur op volgende bestuursvergadering besproken en komt dan terug op agenda ALV.
Veel VNJJ leden zijn ook Al lid van WMF, maar een actievere werving heeft het bestuur zich wel voorgenomen en roepen nogmaals op dat alle leden dat ook doen.
- g) Organisatie van een ludieke persreis naar evenementen van VNJJ leden.
Nora Hulsink (Common Ground, Zwolle) gaat daar bij een volgende ALV verder op in.
- h) Zoektocht twee medewerkers voor communicatie en secretariële ondersteuning.
Zie agendapunt 4b.
- i) PACCT, zie agendapunt 4a.

3) nieuwe leden

Guy van Hulst heeft Joost Patocka van Jazz in Aartswoud (opnieuw) lid gemaakt en ondanks afwezigheid heten wij hem van harte welkom.

Miguel Boelens (Gallery of Tones, Arnhem) is als introducé van Marieke Meischke aanwezig en vertelt over zijn initiatief. Hij hoopt lid van de VNJJ te worden.

4) Mededelingen bestuur & ingebracht door leden

a) PACCT

Peter Hunsveld is uitgenodigd om nogmaals het belang van de enquête te benadrukken. Een aantal leden heeft deze enquête ingevuld, maar een veel gehoord bezwaar is het vele werk wat daarmee gepaard ging.

Afgesproken is alleen die vragen in te vullen, die noodzakelijk zijn en wat mogelijk is en het verder daarbij te laten.

De link voor de enquête wordt nogmaals gedeeld en na overleg met de secretaris van de ketentafel komt er toelichting over de uitslag.

b) Nieuwe samenstelling bestuur – afscheid Pieter & Loek – voordracht Tibor Elferink.

Het belang van het voorzitterschap van Pieter Schoonderwoerd wordt door huidige voorzitter nogmaals onderstreept; in samenwerking met Mijke Loeven de omzetting gerealiseerd van VIP naar VNJJ en het vergroten van het aantal leden daaruit voortvloeiend. Het vergrote belang van de ALV's met bijvoorbeeld workshops en de rust bij de vergaderingen die toch altijd binnen de tijd klaar waren.

Hans Hermans bedankt hem uitvoering daarvoor o.a. met een goede fles whisky.

Loek Laarman, aanvankelijk als vertegenwoordiger voor de "kleine"- of vrijwilligersorganisaties is jarenlang ook penningmeester geweest en dat met altijd sluitende resultaten. Ok hij wordt bedankt in dit geval met twee goede flessen wijn.

(Noot van notulist: Weer alcohol, zegt dat iets over de bestuursleden?)

Guy van Hulst heeft inmiddels het penningmeesterschap overgenomen.

Tibor Elferink wordt door het bestuur voorgedragen als nieuw bestuurslid, als vertegenwoordiger van festivals en regio oost van Nederland.

De ALV geeft goedkeuring aan deze voordracht en daarmee is het een besluit.

Loek Laarman is gevraagd om het bestuur op secretarieel niveau te blijven ondersteunen en daarmee is hij akkoord. Voor ondersteuning op het gebied van notuleren en het verzenden, nieuwsbrieven schrijven en het versturen daarvan en het onderhoud en bijwerken van de website is een medewerker aangenomen: Linda van den Maagdenberg en zij start m.i.v. 16 juni a.s.

c) FPK Besluitvorming & hoe verder.

De bekendmaking van de Programma & Presentatieregeling van het FPK heeft veel stof doen opwaaien. We hebben daartoe als bestuur al de nodige stappen gezet zoals het uitzetten van een enquête waarin we jullie vroegen hoe de besluiten voor jullie uitvielen en welke consequenties ze hadden. Dank dat veertien podia die hebben ingevuld. Ook hebben we uitvoerig contact gehad met het FPK om een goed totaalbeeld te krijgen. Hans Hermans maakt met een paar slides duidelijk wat het resultaat van deze enquête was.

Natuurlijk waren er veel opmerkingen over de resultaten. Enkele bijdrage (maar niet allemaal):

Aangenaam verrast mede door de niet verwachte fair pay bijdrage waardoor er nog meer geld beschikbaar kwam, dat niet aangevraagd was. (Hot House Leiden)
Irritatie dat bij gelijke aanvragen er verschillende resultaten waren. (Fruitvis en Het Witte Paard)
Bijdrage FPK omlaag en dus ook bijdrage gemeente omlaag. (Jazz in Groningen)
Dit geldt voor meerdere leden.
Helft bijdrage gaat naar andere gemeente (Jazz Maastricht/Heerlen Jazz)
Enz. enz.

Ons beeld is dat veel podia een positief advies hebben ontvangen, maar dat er onvoldoende budget beschikbaar is om alle positief beoordeelde aanvragen ook daadwerkelijk te honoreren. Het gaat dus niet om de kwaliteit van de aanvragen, maar om een tekort aan middelen binnen de regeling. Twee landsdelen hadden minder aanvragen dan er budget was: Caribisch gebied en Noord. Daarom zijn de resterende gelden verdeeld over de ander vier landsdelen, waarbij opnieuw naar inwoneraantal werd gekeken.

Het beeld is dat de regeling inhoudelijk goed is uitgevoerd en dat er in totaal ongeveer evenveel geld beschikbaar is als in de voormalige SKIP-regeling. Tegelijkertijd zijn er verschuivingen ontstaan; sommige podia ontvangen meer, andere minder, en een aantal podia met een positief advies ontvangt niets. We realiseren als bestuur heel goed dat dit voor veel leden een bittere pil kan zijn.
In de enquête gaf een meerderheid van de leden aan graag vervolgstappen te willen zetten. het bestuur gaat deze als volgt vormgeven:

Uitgangspunt is voor het bestuur dat de VNJJ zich richt op de podia die positief zijn beoordeeld, maar vanwege onvoldoende budget geen bijdrage ontvangen.

De inzet is om, samen met andere koepelorganisaties zoals VNPF en VSCD, richting OCW en de minister duidelijk te maken dat met een relatief beperkte structurele verhoging van het budget een groot aantal podia geholpen kan worden. Daarbij wordt ook gekeken naar het mobiliseren van wethouders in verschillende gemeenten, omdat zij lokaal verantwoordelijk zijn voor de plekken, terwijl de inhoudelijke programmering landelijk van belang is.

Het bestuur ziet hierin een kans om de krachten te bundelen en gezamenlijk op te trekken. Het gaat naar inschatting om een tekort van acht ton op landelijk niveau. De lijn is om niet terug te kijken of individuele adviezen aan te vechten, omdat dat bij positieve adviezen zonder toekenning weinig kansrijk is, maar juist vooruit te kijken en in te zetten op aanvullende middelen. Door dat samen te doen met de VSCD en VNPF, maar bijvoorbeeld ook de handtekening van SENA eronder te krijgen, hopen we het departement daarvan te overtuigen. Dat is middels een brief. Die brief ook laten ondertekenen door wethouders. Dit geldt dus alleen voor podia die een positieve advies hebben gekregen.

Nieuwe situatie: podia die toekenning hebben gekregen, hebben onlangs te horen gekregen dat zij bovenop hun toekenning nog eens 33,46 procent extra subsidie krijgen om fair pay te betalen. Dat leidde bij sommige leden tot de vraag waarom het FPK die som geld niet gebruikt om de podia te subsidiëren de nu onder de zaaglijn vielen. Daarover is gisteren gesproken met Jan Sprengers (FPK). Uitleg 2023: Van de 150 miljoen in totaal is 35 miljoen over de rijksfondsen verdeeld en daarvan is weer 9,6 miljoen bij FPK terechtgekomen, Dit

om gehoor te geven aan noodkreet uit sector dat het niet lukt om fair pay te betalen, ook niet met SKIP. Daarom is dit extra geld speciaal hiervoor gealloceerd en is het niet mogelijk dit anders in te zetten. De planning is, dat de brief aan het ministerie er voor de zomer komt.

D. Nationaal Podium Plan

Hans Hermans heeft gesproken met Alexander Beets die namens het bestuur van NPP naar voren werd geschoven om de vragen te beantwoorden die bij onze leden leefden. Geconstateerd wordt dat de recente aanvraagronde langer open heeft gestaan dan in voorgaande jaren. Waar regelingen eerder soms binnen 24 uur waren uitgeput, was daarvan deze keer geen sprake. Tegelijkertijd wordt opgemerkt dat de communicatie rondom de regeling onvoldoende duidelijk is geweest. Op dit moment is nog niet bekend welke vervolgstappen NPP zal zetten of welke aanpassingen eventueel worden doorgevoerd. In de kern is er te weinig geld. Naast SENA zoekt het NPP naar een andere financier die substantieel bij kan dragen. Dan kan een nieuwe ronde worden opgezet.

E. SENA

Een van de actiepunten van het bestuur was op korte termijn te komen tot gesprek met SENA. Guy van Hulst en Hans Hermans hebben een gesprek gevoerd met Markus Bos, directeur van SENA.

Het was een constructief gesprek. Goed om elkaar én elkaar als organisaties te leren kennen. Sena richt zich op innen van rechten voor artiesten van (niet live) uitvoeringen en producties, naburig recht. Drie procent van de geïnde bedragen wordt weer terug de sector in verdeeld middels bijvoorbeeld de socu regelingen; zie hier: <https://sena.nl/fondsen/socu>

Vanuit deze regelingen is ooit als voorwaarde bedacht dat er een ondergrens moest komen voor de betaling van uitvoerende musici in ondersteunde projecten. Dit werd de SENA-NORM. En deze is de afgelopen jaren eigenlijk een eigen leven gaan leiden op veel meer podia, ook als er geen ondersteuning door Sena was. Bovendien is deze norm heel anders dan de voorgestelde norm van Platform ACCT. Dit levert eigenlijk rare situaties op. Deze hebben we besproken en we kijken verder of we tot meer transparante en eenduidige normen kunnen komen. We spraken af hier binnenkort met Will Maas over verder te spreken. Hij is binnen SENA verantwoordelijk voor de uitvoer van de socu regelingen. Volgende keer een verder update.

F. INTERNATIONAL JAZZ DAY COMMISSIE (Marieke Meischke, Kees de Kooter, Robbert Kamphuis)

Leden van VNJJ waren slecht vertegenwoordigd, van Bimpro beter. Maar in het algemeen was de opkomst zeer mager. Door het activistische optreden van de voorzitter van Bimpro kwam er een minder goede sfeer. Het zou een feestje moeten zijn, maar dat is het niet. De vraag is, of we hier mee door moeten gaan, het antwoord: in huidige vorm zeker niet. Wellicht kunnen podia en/of festivals op die dag (30 april) wel extra aandacht geven aan Int. Jazzday, maar in georganiseerde vorm hoeft dat niet.

Het domein jazzday.nl is in het bezit van Kees de Kooter en misschien kunnen we daar iets mee. Nieuw voorstel komt van organisatie. Overigens zonder Robbert Kamphuis, die aangaf hier eigenlijk geen tijd voor te hebben.

5. THE RECORDS ON TOUR

In de vorige ALV kwam aan de orde dat muzikanten mogen deelnemen tot vijf jaar na afstuderen. Voorstel dit terug te brengen tot 3 jaar Pieter Schoonderwoerd heeft gesprek gehad met de dames van de Productiekamer. De PK gaat in overleg en komt daarop terug.

Ook kreeg het bestuur van TROT het verzoek om nieuwe leden te leveren voor de jury van de nieuwe ronde. Zij zoeken één jurylid voor de voorselectie in november. Deze persoon krijgt rond de 50 inzendingen blind te beluisteren. Dus verder geen informatie over de groep, maar puur en alleen de muziek om te beoordelen. De bedoeling is aan de hand hiervan een top 10 samen te stellen aan de hand waarvan de 7 finalisten gekozen worden. TROT zoekt ook twee juryleden voor de finale. Die vindt plaats op 22 januari 2027 in Tivoli Vredenburg. Daar spelen de 7 finalisten overdag en kiest de jury de uiteindelijke 3 winnaars van €10.000 om een album te realiseren. De juryleden krijgen een redelijke vergoeding voor hun tijd en energie.

Leden die wel in de jury willen zitten zijn:

Kees de Kooter (Fruitvis en het Witte Paard Rotterdam)

Jurgen Gudde (Podium Aan Schouwen, Burg en Haamstede)

Tibor Elferink (Common Ground festival, Zwolle)

Mirjam Visser (Jazz in Groningen, Groningen)

Marieke Meischke (Jazz Maastricht, Maastricht)

Maike Teunissen (Brebl, Nijmegen)

Hans Hermens heeft deze namen inmiddels doorgegeven aan de Productiekamer.

6) Tips van de programmeurs.

Deze worden gedeeld op de app.

Guy van Hulst merkte op dat het over veel gaat, maar weinig over jazzmuziek.

Is het een idee om tijdens de bijeenkomsten hier OOK aandacht voor in te ruimen, of om wellicht een aparte bijeenkomst van programmeurs te organiseren, waar ook naar muziek geluisterd wordt. Een aantal mensen stak de vinger op, om hier iets voor te verzinnen o.a. Guy van Hulst, Marieke Meischke, Jurgen Gudde en Tibor Elferink willen zich daar voor inzetten. Tijdens volgende ALV volgt een update.

Tip Tibor Elferink: Veslemøy Narvesen, Noorwegen. Zij is drummer, zangeres en componist. Het optreden tijdens Common Ground gaat dit jaar niet door, wel in oktober 2027!

7) Rondje langs de podia.

Guy van Hulst: afgelopen week repeteerde niemand minder dan Pat Metheny met 'ons eigen' Brainteaser Orchestra in TivoliVredenburg. Het resultaat – een interpretatie van het 50 jaar oude (!!) Bright Size Live – is te horen op, in opdracht van én naar aanleiding van het tevens 50 jaar oude North Sea Jazz. Frank Bolder vertrouwt ons toe dat het helemaal op het eigen verzoek van Metheny was om dat met Tyn Wybenga te doen. Hoe vet, zaterdag 11 juli.

8) Rondvraag.

Er waren verder geen vragen.

9) Samenvatting actiepunten:

- a) Wat is het vervolg op Int Jazzday? – Kees de Kooter, Marieke Meischke.
- b) Link enquête PACCT nog een keer delen. Verzoek aan de leden om deze zo ver als mogelijk in te vullen. – Iedereen
- c) Brief naar ministerie m.b.t. FPK – het bestuur.
- d) Aparte bijeenkomst programmeurs – update volgt – zie team van aanmeldingen
- e) Update Sena – Guy van Hulst

10) NIEUWE DATUM

De volgende ALV vindt plaats op **vrijdag 2 oktober om 16.00 uur in Tivoli/Vredenburg**, op de eerste dag van het Orange Jazz Festival.

Agenda en verder invulling volgen nog.

De voorzitter sluit de vergadering en met een zekere trots vermeldt hij, dat dit binnen de geplande tijd is gelukt.