

# Stichting JazzVIP

## BELEIDSPLAN

### INHOUD

1. STICHTING JAZZVIP | DE MOTOR
2. DE VNJJ | HET MOEDERSCHIP
3. PROJECTEN STICHTING JAZZVIP
  - I. DE NACHT VAN DE JAZZ
  - II. THE YOUNGVIP'S ON TOUR | 1997- 2019
  - III. THE KEEP AN EYE FOUNDATION | *THE RECORDS ON TOUR*
4. ORGANISATIE



## 1. STICHTING JAZZVIP | DE MOTOR

Stichting JazzVIP is een dienstverlenende stichting, - van en voor de **Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals (VNJJ)**, <https://vnjj.nl/><sup>1</sup>. De VNJJ is een sterk en relevant netwerk. Eén van de doelstellingen van de vereniging is het bevorderen van jazz- en hedendaagse geïmproviseerde muziek. De Stichting JazzVIP maakt een concrete bijdrage aan die gemeenschappelijke doelstelling mogelijk, mét en vóór dat landelijk netwerk.

The logo for Stichting JazzVIP, consisting of the text "Stichting JazzVIP" in a bold, black, sans-serif font, enclosed within a black rectangular border.The logo for the Vereniging Nederlandse Jazzpodia & Jazzfestivals (VNJJ). It features the letters "VNJJ" in a large, bold, black font. Below this, the text "vereniging Nederlandse jazzpodia & jazzfestivals" is written in a smaller, green, sans-serif font.

---

<sup>11</sup> De Vereniging van Jazz- en Improvisatie Podia (VIP) onderging recent een naamsverandering en een uitbreiding en heet sinds 2020 de *Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals (VNJJ)*

De stichting JazzVIP organiseert als uitvoerend orgaan, projecten in de ruimste zin, die bijdragen aan bovenstaande doelstelling. Haar activiteiten versterken zowel het Nederlandse jazz ecosysteem (podia, festivals), de carrières van (jonge) makers als de zichtbaarheid van het genre onder een breed publiek.

De projecten worden door de leden van de vereniging ondersteund en daarmee wordt het netwerk ten volle benut. Stichting JazzVIP zoekt voor betreffende projecten externe financieringsmogelijkheden, werkt samen met de leden van de VNJJ, maar ook met fondsen. Stichting JazzVIP kent een onafhankelijk bestuur en maakt zelfstandig artistieke beslissingen, maar doet dat in overleg met de vereniging.

## 2. DE VNJJ | HET MOEDERSCHIP

De VNJJ - Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals is belangenbehartiger en ondersteuner van Nederlandse jazzpodia en -festivals. De VNJJ werd in 1996 opgericht (toen nog VIP geheten) als ledenorganisatie voor Nederlandse jazzpodia.

Jazzmuziek maakt de laatste tien jaren een enorme opmars met een constant breder wordend en zichzelf vernieuwend aanbod van jazzmuziek. Deze nieuwe “Golden Age of Jazz” spreekt ook een meer divers en jonger publiek aan. Wat blijkt uit het groeiende aantal jazzartiesten op poppodia en festivals, en het groeiende aantal jazzfestivals in Nederland. Desondanks is in vergelijking met de jaren ‘80 het aantal speelplekken stevig gekrompen. De lijst van jazzclubs in Nederland is van 120 gesubsidieerde podia in de jaren ‘80 naar ongeveer dertig, nu- gedaald. Voor de huidige generatie betekent dit o.a. minder speelplekken, minder persaandacht en lagere gages. Initiatieven ter ondersteuning van startende professionele musici hebben daardoor aan belang toegenomen. De Vereniging van Jazz- en Improvisatie Podia (VIP) zag in dat veranderende veld aanleiding om uit te breiden, van een vereniging voor uitsluitend jazzpodia werd ze een vereniging voor jazzpodia én jazzfestivals, om daarmee stevig verankerd te zijn in het veld. En werd daarmee de *Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals* (VNJJ).

De VNJJ wil de Nederlandse jazzscene versterken door verbindingen in de sector te verstevigen:

- Ondersteuning voor onze leden door kennisdeling op gebied van fondsenwerving, programmering, marketing, businessmodellen en (inter)nationaal netwerk.
- Vertegenwoordiging bij fondsen en overheden.
- Een initiërende rol met betrekking tot publieksontwikkeling voor het genre jazz in het algemeen.
- Ondersteuning van jonge startende jazzmusici in hun artistieke en zakelijke ontwikkeling.

De leden van de VNJJ variëren van grote professionele podia en festivals tot kleinere jazz organisaties en door vrijwilligers gerunde initiatieven. De vereniging is er voor jazz organisatoren met en zonder dak. Deze

verscheidenheid biedt een inspirerende meerwaarde. De VNJJ deelt de laatste stand van zaken in de sector, *best practises* en actuele kennis met elkaar. En wil zo de zichtbaarheid van jazzmuziek als podiumkunst, verdere professionalisering van de jazzsector en verbreding van de programmering bevorderen.

### 3. PROJECTEN STICHTING JAZZVIP

#### I. DE NACHT VAN DE JAZZ

Een jaarlijks terugkerende landelijke campagne, waarbij alle jazzpodia in het land programmering inbrengen. Het brede netwerk van de VNJJ (toen VIP), in één weekend bijeen. Doel is om landelijke media-aandacht te generen, met een positief effect op lokale publieksonwikkeling. [De nacht van de Jazz](#) werd enkele jaren gepresenteerd in het muziekprogramma Vrije Geluiden van de VPRO. De nacht van de Jazz werd ondersteund door podia als Artishock, Axesjazzpower, BIMHUIS, Het Diekhuus, Jazzpodium Dordrecht, Hot House Leiden, Jazz Inverdan, Jazz in Wageningen, Jazz International Rotterdam, Jazz Maastricht, Jazz 'n Eersel, Jazzaffairs, Jazz & Impro Nijmegen, LantarenVenster, Mahogany Hall, Paradox, Porgy en Bess, ProJazz, Rasa, SJAZZ, SJIG, Theater De Stoep, TivoliVredenburg, De Toonzaal, Verkadefabriek - Jazz Factory, Hot House Redband en anderen...



Omdat podia en festivals op verschillende dagen in de week programmeren is gekozen voor een gewijzigde opzet voor de komende jaren: DE WEEK VAN DE JAZZ. De vereniging heeft er verder voor gekozen om DE WEEK VAN DE JAZZ aan te sluiten bij [International Jazz Day](#), een wereldwijde campagne, altijd op 30 april. Het afgelopen Covid jaar (2020) bood geen vruchtbare bodem om het vernieuwde plan uit te voeren. In 2021 werken we aan een online-*concept* versie. Omdat enkele van de aangesloten podia inmiddels beschikken over een sterk online-platform, kunnen we gezamenlijk professionele streams van liveconcerten aanbieden. Daarmee zal online zichtbaarheid van DE WEEK VAN DE JAZZ sterker zijn dan voorheen. De campagne van DE WEEK (NACHT) VAN DE JAZZ kon de afgelopen jaren deels gefinancierd worden uit een geormerkt en doorgeschoven budget van Muziek Centrum Nederland (MCN), het

sectorinstituut wat in 2013 werd opgeheven. De VNJJ is voornemens in 2022 een nieuwe editie neer te zetten, daarvoor breed draagvlak te organiseren, aansluiting te zoeken bij media-partners en met externe financiering een projectteam te formeren. De stichting JazzVIP is hiervoor het uitvoerende orgaan.

## II. THE YOUNGVIP'S ON TOUR | 1997- 2019

Het voormalig [YoungVIPs](#) concept is een begrip in jazz kringen, en bood meer dan tien jaar twee opkomende jazzartiesten en hun bands de mogelijkheid tot een uitgebreide tour langs toonaangevende jazzpodia in Nederland. De stichting JazzVIP organiseerde externe financiële ondersteuning. (Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds en anderen). Deze ondersteuning droeg bij aan het honorarium van de musici en op die manier werd het voor de leden van de VNJJ aantrekkelijk om de YoungVIP Tour te boeken. Jonge talent heeft immers nog geen publiek kunnen opbouwen, trekt nog geen volle zalen: een investering in hun toekomst is dus letterlijk een *investering*. Zo'n investering is niet voor alle jazzpodia, met vaak een beperkt budget, een optie. Door de tour financieel, organisatorisch en met [marketing](#) te ondersteunen hebben de YoungVIP's een breed netwerk opgebouwd in het hele land, en vooral: nieuw publiek.



Jaarlijks kozen programmeurs van de beste jazzclubs van het land de meest veelbelovende talenten uit, die ook hun eigen muziek componeren. JazzVIP werkte samen met de Dutch Jazz Competition. Elke twee jaar werd voor de winnaar van de competitie een plek in de tour gereserveerd, als onderdeel van de prijs. The YoungVIPs heeft een groot aantal jaren succesvol gedraaid en bijgedragen aan de carrière van veel jong toptalent. <http://youngvips.nl/fotovideo>

Saxofonist Kika Sprangers, Young VIP in 2018:

*Een jaar door het leven mogen gaan als Young Vip is een enorme eer! De tour heeft mij en mijn bandleden veel zichtbaarheid opgeleverd, maar bovenal was het een waanzinnig ervaring om in een relatief korte tijd op de mooiste jazzpodia en festivals die Nederland rijk is, te staan. Als jonge jazzartiest krijg je niet gauw de mogelijkheid om zo'n mooie opstap te maken naar het uitbrengen en delen van je eigen muziek. Door de tour heb ik mijn publiek nog meer kunnen uitbreiden. Zo veel spelen met een eigen band inspireert, komt de muziek ten goede en versterkt je professionaliteit als beroepsmuzikant. Dat geluksmomentje dat je ervaart als je hoort: "Je bent uitgeroepen tot Young Vip van dit jaar", gun ik iedere jonge jazzmuzikant. Het is naast een groot compliment, een onwijs mooie kans om jezelf te laten zien als componist en speler. Dank aan alle venues, programmeurs, en de VIP-organisatie voor het mogelijk maken.*



2018	Kika Sprangers / Sebastiaan van Bavel
2017	Xavi Torres / Genzo Okabe
2016	Vincent Houdijk / Rogier Telderman
2015	Loran Witteveen / Kaja Draksler
2014	Floris van der Vlugt / Miguel Rodríguez
2013	Reinier Baas & The More Socially Relevant Jazz Music Ensemble / Kapok
2012	Iman Spaargaren Quartet / John Dikeman & Cactus Truck
2011	Clemens van der Feen / Castel/van Damme quartet
2010	Joris Posthumus Quartet / Simin
2009	The Black Napkins (Sanne van Hek) / Blazin' Quartet
2008	Soo Cho Quartet / Duo Bram Stadhouders en Onno Govaert
2007	Franz von Chossy Trio / Harmen Fraanje's Aneris
2006	Robinson, Freitag & Caruso / Miguel Boelens Kwintet
2004	As Guests / Sjoerd Dijkhuizen Kwartet
2002/2003	AGOG / David Kweksilbers Kwektet
2001/2002	Mosaic / On the Line
2000/2001	Blink / Jamesz feat. Izaline Calister
1999/2000	Man Bites Dog / Tetzepi
1998/1999	Cousin X / 1 Step, 7 Seas
1997/1998	Trio Strakke Lucht / Achtbaan (nu Martin Fondse Oktemble)

De laatste jaren werd het lastiger om, na vele jaren van support, ondersteund te worden door fondsen. De VNJJ én de stichting JazzVIP zijn op zoek gegaan naar alternatieven om een duurzame investering in jong talent te waarborgen, - en vonden die in the Keep An Eye Foundation, samen organiseren ze THE RECORDS ON TOUR.

### III. THE KEEP AN EYE FOUNDATION | *THE RECORDS ON TOUR*

The Records On Tour is het vervolg op de 'Young VIPs Tour'. Een uniek Nederlands jazztalent programma van de VNJJ in samenwerking met de Keep an Eye Foundation. Dit project bouwt voort op jazzconcoers *The Records*. Een initiatief van het Conservatorium van Amsterdam en de Keep an Eye Foundation. The Records biedt elk van de drie winnaars een prijs van €10.000,- voor de realisatie van een eigen album.

De album release vindt een jaar later plaats en vormt tevens het startmoment voor 'The Records on Tour': een landelijke album release tournee. The Records on Tour biedt de drie winnaars een door Nederlandse jazzpodia en -festivals gedragen tournee. Daarnaast ontvangen de winnaars een coachings-traject dat op hun artistieke en zakelijke behoeften wordt afgestemd.

The Records on Tour wil het carrièreperspectief van jonge veelbelovende Nederlandse jazzmuzikanten vergroten door een optimale groeicontext te creëren -artistiek & zakelijk- en Nederlandse podia ondersteunen in hun aanbod van jong jazztalent. De focus ligt op jonge artiesten die vooruitkijken en musiceren in het hier en nu. Muzikanten met een eigenwijze kijk op wat jazz is, met een onblusbare drang om op het podium te staan en hun muziek te delen.



De programmeurs van alle bij de VNJJ aangesloten podia worden uitgenodigd om bij de bekendmaking van de winnaars aanwezig te zijn en worden kort daarna benaderd om de bands te boeken. Ter informatie ontvangen zij een EPK (Electronic Press Kit) van de artiesten en hun nieuwe albums. Podia krijgen in twee rondes de kans om de bands te boeken en ontvangen een financiële bijdrage van 50% van de artiestengages. De samenwerking tussen de KAE en de VIP biedt mogelijkheden voor een effectieve marketingcampagne door een bundeling van achterban, kennis en marketingkanalen.

#### DOELSTELLINGEN KAE | THE RECORDS ON TOUR

- De drie meest veelbelovende musici/groepen afkomstig van de Nederlandse conservatoria ondersteunen.
- De essentiële bouwstenen leveren bestaande uit een landelijke tournee en carrière coaching op maat (podiumpresentatie, tour PR, carrièreplan)
- Voor de drie winnaars een groter professioneel netwerk opbouwen en naamsbekendheid genereren onder muziekindustrie professionals (programmeurs, journalisten).
- Voor de drie winnaars landelijke bekendheid genereren onder een breder en jonger publiek passend bij de identiteit van de artiesten.

Als zowel de reputatie van The Records on Tour, als de kwaliteit van de deelnemende artiesten en podia/festivals, landelijk en zelfs internationaal gevestigd is, biedt dit vele mogelijkheden. De coaching groeit dan hopelijk uit tot een programma waarin gedurende een jaar een compleet professioneel team om de artiesten wordt heen gebouwd. Van artiestenmanagement, boekingskantoor tot platenmaatschappij of distributeur. De garantie van een debuutalbum, uitgebreide album release tour, EPK-realiseratie en coaching maakt dat deze musici vanuit een stevige basis kunnen bouwen aan een (inter-)nationale carrière.





#### 4. ORGANISATIE

Stichting Jazzvip | Piet Heinkade 3, 1019 BR Amsterdam | BTW nr: 851975069 | KVK nr: 56103387

RvT	Naam	Functie(s)	Expertise
Voorzitter	<b>Robert Soomer</b>	Artistiek manager Metropool Orkest robertsoomer@mo.nl	Management, artistiek, media, tourmanagement
Secretaris	<b>Frank van Berkel</b>	Head of program BIMHUIS frank@bimhuis.nl	Artistiek inhoudelijk, fondsenwerving, productie, marketinglandelijk & internationaal netwerk
Penningmeester	<b>Tineke Postma</b>	Musicus, composer, bandleader tjpostma@gmail.com	Artistiek, internationaal, tourmanagement, CD-productie, netwerk, coaching

#### GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting JazzVIP kent de Governance Code Cultuur en past deze toe. De werkzaamheden van het bestuur zijn onbezoldigd. Het bestuur vergadert tenminste viermaal per jaar. Stichting JazzVIP heeft een ANBI-status. Jaarrekening en -jaarverslag worden gepresenteerd op de website van de VNJJ/stichting JazzVIP.

Functie (RvT)	Naam	Aantreden	Mogelijke herbenoeming	Verplicht einde benoeming
Voorzitter	<b>Robert Soomer</b>	15-09-2020	2024	2028
Secretaris	<b>Frank van Berkel</b>	29-11-2019	2023	2027
Penningmeester	<b>Tineke Postma</b>	2021	2025	2029

#### FAIR PRACTICE CODE

Stichting JazzVIP conformeert zich vol overtuiging aan de uitgangspunten van de Fair Practice Code; een eerlijke betaling van kunstenaars en ZZP'ers is een vereiste bij de uitvoering van projecten.

#### CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Stichting JazzVIP onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en streeft in al haar projecten en organisatievormen naar een evenredige afspiegeling van de samenleving. In het bijzonder; gendergelijkheid, een evenwichtige vertegenwoordiging van man-vrouw.